

एहशाब
के
बंग

बुनियाद हुसैन 'जहीन'

प्रकाशक :

बुनियाद हुसैन ज़हीन
महल्ला भिरितियान, मदीना मस्जिद के पीछे
मुशाइरा चौक, बीकानेर

© बुनियाद हुसैन 'ज़हीन' बीकानेरी

प्रथम संस्करण : 2008 ई

आवरण : याम्बूजन

मूल्य : एक सौ रुपये मात्र

मुद्रक : भांगरना प्रिंटर्स

विनायक शिखर, शिवबाड़ी रोड, बीकानेर 334003

EHSAAAS KE RANG (Urdu Poetry) by : Buniyad Husain 'ZAHEEN'

Rs 100 00

इंतिसाब

दादाजान मरहूम चौधरी रशीद अहमद साहब
के नाम

जिनकी पुर-खुलूस दुआएं आज
भी मेरे साथ हैं

बड़ी खुशी की बात है कि युनियान हुसैन 'जहीन' का शे'री मजमूआ 'एहसास के रंग' आप के रू-ब-रू है। जनाब दीन मोहम्मद 'मस्तान' के याद जहीन इस महल्ले का दूसरा खुशानसीब शाइर है जिस का मजमूआ मंजरे-आम पर आया है।

अजीब इत्तेफाक की बात है कि 'जहीन' की पैदाइश से 1 साल पहले मस्तान साहब ने इस का नाम युनियान हुसैन तजवीज किया था याद में जनाब मोहम्मद हनीफ 'शमीम' जो कि जा-नशीने-मस्तान है, 'जहीन' तखल्लुस उन्हीं का अताकर्दा है।

मैंने तक्ररीबन पचास साल तक मुतवातर बहारिया, ना'तिया और सलाम के मुशाइरों की निजामत की है। चौधरी रशीद अहमद साहब और रफीक अहमद 'रफीक' साहब का बराबर तआवुन हासिल रहा। चौधरी साहब के जिम्मे मुशायरे के स्टेज, रिकार्डिंग, लाइटिंग और साउण्ड सिस्टम का काम था जिसे वो बखूबी अन्जाम दिया करते थे। अब यही काम 'जहीन' के वालिद चौधरी आबिद हसन अन्जाम देते हैं।

मेरी दुआ है कि 'एहसास के रंग' को अवाम और खवास में मकबूलियत हासिल हो, आमीन।

— अमीनुद्दीन

सद्र, मस्तान एकेडमी
सरपरस्त, जश्ने-ईदे-मीलादुन्नबी
व बजमे-मसालमा
महल्ला भिशितयान, बीकानेर

बातें सबको बनाना आती हैं। बात करना एक हुनर है फिर भी दुःख-दर्द का एहसास किसे नहीं होता! राहतो-इम्बिसात से भी कम्पो-वेश हर शाख्स का साबिका पडता है, कोई भी जी-रूह इन मुहर्रिकात या अवारिद से ना-आशना नहीं है, जज्वात या एहसासात का इज्हार फूहड़ से फूहड़ अल्फाज में भी किया जा सकता है। बच्चों की तुतली बोली भी सुनने वालों के दिलों में शफकतें पैदा कर सकती है, लेकिन शाइरी के कायदे-कानून की जानकारी हासिल करना और उन्हें नियाहना शायद दुनिया का सख्ततरीन मरहला है। शेर कहना हर-कसो-नाकस के बस का काम नहीं है, हर वो इंसान जो अपने पहलू में दिले-हस्सास रखता है उसे शेर सुनने में लुत्फ आता है, उस पर एक सरमदी कैफीयत तारी होती है जो उसे अपनी अस्ल से, अपनी ज्ञात से वाक्किफ करवाती है। उसे लगता है जैसे वो अपने-आप से बतिया रहा है।

शाइरी क्या है इसकी वजाहत हर दीर के दानिश्वर अपने-अपने ढंग से करते आये हैं, नजरिया सबका जुदागाना है। मैं इस बखेड़े में नहीं पड़ना चाहता कि शाइरी का जन्म कब, कहां और कैसे हुआ? दुनिया में आज जो हजारों ज्बानें बोली जा रही हैं उनके वजूद में आने से पहले भी शाइरी की जाती थी। इब्रानी, लातीनी और यूनानी ज्बानें दुनिया की सबसे पुरानी ज्बानें मानी जाती हैं, शेर इनमे भी कहे जाते थे।

शाइरी जिन्दगी में घुली हुई होती है और जिन्दगी जीने का सलीका भी सिखाती है। ये किसी खास तयके, कबीले, क्रीम या मजहब की विरासत नहीं है। शाइरी जोशो-जज्वात का एहसासात की सतह पर नोए-इन्तानी को एक रूहानी रिश्ते में पिरोने का काम करती है।

बुनियाद हुसैन 'जहीन', मिस्त्री आबिद हसन के साहबजादे और मेरे बुजुर्ग दोस्त चौधरी रशीद अहमद के पोते हैं। 'जहीन' के मजमूअए-कलाम का मुसव्वदा आया है जो गजलियात पर मुश्तमिल है साहिबे मुसव्वदा बुनियादी तौर पर जहीन है। बुनियाद हुसैन को 'जहीन' तखल्लुस 'शमीम' बीकानेरी (जा-नशीने-मस्तान) का अताकर्दा है जो उनकी जहानत की दलील है। होनहार विरवा के चिकने-चिकने पात मुझे इसके बचपन ही से

महसूम हो रहा था कि ये एक दिन शाइरी करने लगेगा। ऐसे इम्कानात मुझ पर उजागर होने की कई वजूहात हैं।

चौधरी रशीद अहमद मेरे बुजुर्ग दोस्तों में से थे, जो 'जहीन' के जद्दे-अमजद थे। अपने काम से फुर्सत मिलने के बाद जियादातर वक़्त मस्तान साहब के साथ गुजारते थे। शे'रो-सुखन की महफिलों में बराबर शरीक होते थे और उनके छोटे भाई रफीक अहमद 'रफीक' माशा अल्लाह शे'र गोई की भरपूर इस्ते'दाद के मालिक थे, आज उनके साहबजादे जाकिर 'अदीव' का शुमार राजस्थान के अच्छे शाइरों में होता है।

मिस्त्री आविद हसन यानी जहीन के वालिदे-मुहतरम ब-जाते खुद शाइर नहीं हैं लेकिन पिछले 25 साल से मदीना मस्जिद महल्ला भिश्तियान के पिछले चौक में जहां 70 साल से मुसलसल मुशाइरे हो रहे हैं, जो 'मुशाइरा चौक' के नाम से मशहूर है, वहां साल में कई छोटे-बड़े मक्रामी, ऑल राजस्थान और ऑल इण्डिया मुशाइरों का इन्'अक्राद इन्हीं साहब की अदबी खिदमात व तआवुन से होता आ रहा है। शाइरों की इज्जत-अफजाई और उनकी खातिर-मदारात में कोई कसर नहीं छोड़ते। अदब नवाज तो है ही अक्सर शो'अरा इन्हें शाइरगर कहते हैं। सैकड़ों मुशाइरों की विडियो और ऑडियो केसेटों से इनका कमरा अटा पड़ा है, सारी मशीनों और कम्प्यूटर वगैरह से आज भी इन तमाम मुशाइरों और शाइरों को देखा व सुना जा सकता है। गोया ये कमरा, जिसमें बीकानेर तशरीफ लाने वाले शो'अरा-ए-किराम अपनी पहली हाजिरी दर्ज करवाते हैं, ये कमरा अदबे-लतीफ (शाइरी) के लिये ही वक्फ है।

मुतजक्करा सद्र माहौल के पसमंजर में 'जहीन' की परवरिश हुई है तो वो शाइर न होते तो और क्या होते! पिछले कई सालों में जहीन कई मुशाइरे बीकानेर, सीकर, चूरू, फतेहपुर, झुंझुनू, नागौर, बासनी, अजमेर, जोधपुर, नजीबाबाद (उ प्र.), बीकानेर आकाशवाणी, जयपुर दूरदर्शन और ई. टी वी. उर्दू वगैरह मक्रामात पर पढ़ चुके हैं। तहत और तरन्नुम, दोनों में खूब झूम कर और जम कर पढते हैं, नीज दादो-तहसीन से नवाजे जाते हैं। खुशकिस्मती से जा-नशीने-मस्तान शमीम बीकानेरी जैसे शफीक नुक्ता-सन्ज उस्ताद की रहनुमाई हासिल है। जहीन को संवारने, निखारने व उसे फ़ने-लतीफ़ की बारीकियों, गहराइयों, गीराइयों, शाइराना सदाक़तों और इर्तिक्राई मरहलों से भरपूर जानकारी करवाने में शमीम साहब की मेहनतों की जितनी तारीफ की जाये कम है।

'मा लहू व मा अलैह' जैसा कि मैं पहले अर्ज कर चुका हूँ कि शाइरी के मरहलों से पार पा लेना, उसकी क़वाइद और उरूजी पावन्दियों को समझ लेना, बच्चों का खेल नहीं है। ज़हीन का ये पहला शे'री मजमूआ है। अस्क़ाम की गुन्जाइश असातिज़ा के कलाम में भी हो सकती है, ये मजमूआ 'एहसास के रंग' शे'री ऐ'बों से पाक और रवां-दवां है, ज़वान सादा व सलीस है, उफनते जज्यों, वुलन्द हौसलों और वेबाकियों की नुमाइन्दगी करते है इनके अशआर। जदीदियत और मावादुल जदीदियत के मा'नी और मफहूमो-मक्कासिद से मैं खुद पूरी तरह वाकिफ नहीं हूँ इसलिये ये तरक्की या तनज़ुली के कौन से मरहले में हैं ये नहीं कह सकता। अलबत्ता मुझे ज़हीन के कलाम में जा-ब-जा नुदरत भी नज़र आती है और जाइज हद तक जिद्दत भी, वो अपने अहवालो-ज़ुरूफ की भरपूर नुमाइन्दगी करता है उसकी वेबाकी कभी-कभी हदों का तजावुज़ करती है। मेरा ये मशवरा है कि जय वो गुफ्तगू करे या शे'र पढ़े तो हिफ्जे-मरातिब का पूरा खयाल रक्खे।

'खता-ए-वुजुर्गा गिरफ्तन खता अस्त'

इन्हें नगर विकास न्यास, बीकानेर की जानिब से यौमे-जमहूरिया (गणतन्त्र दिवस) के मौके पर ऐ'जाज से नवाजा जा चुका है व राजीव गांधी यूथ फ़ेडरेशन की जानिब से 'बीकानेर रत्न अवार्ड' और छोटी-बड़ी तन्जीमों, शाहसीयत व इदारों से नवाजा जा चुका है। बीकानेर की अवाम व खुसूसन नौजवान तबक्का शाइरों और कवियों की बड़ी इज्जत करता है। इनका पुर-खुलूस प्यार ज़हीन को भी हासिल है। वो ज़हीन की भरपूर हौसला-अफ़्जाई करेगा, उसे मुहब्बतों और दादो-तहसीन से नवाजता रहेगा इसकी मुझे पूरी उम्मीद है। इस मजमूए की भरपूर पजीराई हो इसे कुबूले-आम हासिल हो।

इसी दुआ के साथ—

अहमद अली खां 'मन्सूर' चूरूवी

15 अप्रैल, 2008

मदीना मस्जिद के पीछे मुशाइरा चौक महल्ला भिश्तियान में साल में तीन-चार मनाअते, मसालमे और बहारिया मुशाइरे कई सालों से मुनअक़िद होते रहे है और ये सिलसिला बदस्तूर जारी है।

वुनियाद हुसैन 'जहीन' इस माहौल से मुतअस्सिर हुए बगैर नहीं रह सके और शे'र गोई का शौक़ रफ़्ता-रफ़्ता दिल में पलता गया। मस्तान एकेडमी की जानिब से एक कुल हिन्द मुशाइरा इन्डिअक्राद पज़ीर हुआ जिस में मुल्क के नामवर शे'अरा-ए-किराम ने शिकत फ़रमाई जिन में जनाव 'मन्सूर' चुरूवी साहब, जनाव शीन काफ़ निज़ाम साहब और जनाव मख़मूर सईदी साहब के नाम काबिले-जिक़्र हैं। इसी मौक़े पर ज़हीन ने कुछ अशआर कहे, मुझे सुनाए और मुशाइरे में पढ़ने की इजाजत तलब की। जब मुशाइरे में पढ़ा तो सामईन ने ख़ूब पज़ीराई की और दादो-तहसीन से नवाज़ा और उसी दिन चौधरी आबिद हसन ने ज़हीन को मेरे सुपुर्द कर दिया कि मैं उसकी रहनुमाई करूं। इन्कार की कोई गुन्जाइश न थी, चूंकि मौसूफ़ ने जो मेहनत मेरे बिखरे हुए कलाम को इकट्ठा करने में की वो शायद हर किसी के बस की बात नहीं थी। लिहाजा मैंने अपना अख़लाक़ी फ़र्ज समझते हुए ज़हीन को अपना लिया। जहीन ने 'एहसास के रंग' में क्या कहा है, कैसा कहा है इस पर मैं कोई तब्सरा नहीं करूंगा क्योंकि ये काम मैंने क़ारईन के सुपुर्द कर दिया है और फ़ैसला भी उन्हीं पर छोड़ता हूं। लेकिन इतना ज़रूर कहूंगा कि अगर क़ारईन को इस मजमूए में कुछ अशआर भी पसन्द आ जायें तो इस होनहार शाइर के लिये दुआ फ़रमायें।

'एहसास के रंग' वुनियाद हुसैन 'जहीन' के शे'री सफ़र की शुरुआत है। इस दौरान जो अशआर उसने कहे हैं उन में उसका अपना लवो-लहजा है। शाइरी बच्चों का खेल नहीं है, ये बहुत मुश्किल फ़न है और इस फ़न को पूरी मेहनत दरकार है बक़ौल मीर अनीस—

सैकड़ों मन तने-शाइर का लहू होता है
तब नज़र आती है इक़ मिसर-ए-तर की सूत

इसलिये मेरा मशवरा है कि जहीन खूब मुतालिआ करे चूँकि मुतालिआ ही शाइरी को सजाता है, संवारता है और निखारता है, जहीन के लिये ये अशद जरूरी है कि वो पुराने असातिजा के कलाम और मौजूदा दौर के शाइरों के कलाम का वगौर मुतालिआ करते हुए अपना शे'री सफर जारी रखे और शाइरे-मशरिफ अल्लामा इक्बाल का ये शे'र अपने जहन में रखे—

सितारों से आगे जहा और भी हैं
अभी इश्क के इम्तिहां और भी है

दुआ गो
शमीम वीकानेरी
जा-नशीने मस्तान

14 जून, 2008

जहीन की शे'री जहानत

युनियाद हुसैन 'जहीन' बीकानेर की सरजमीन से उभरने वाले जवां साल शाइर हैं। उन्होंने मुहम्मद हनीफ 'शमीम' बीकानेरी की रहनुमाई में अपने शे'री सफर का आगाज किया और शाइराना जौक और तखलीकी-इनहिमाक के बाइस इस राह में तेजी से गामजन हैं यही वजह है कि बहुत कम अरसे में इतना शे'री सरमाया वजूद में आ गया कि मजमूआ तरतीब दिया जा सके।

जैरे-नजर मजमूआ गजलियात पर मुश्तमिल है अगरचे इसके आलावा दीगर असनाफ में भी तब्अ-आजमाई करते है मगर गजल से उन्हें खास लगाव है अगरचे अभी जहीन के शे'री सफर की इब्तिदा है और ये मजमूआ भी इस बात का शाहिद है, मगर उनकी तखलीकी जहानत, मश्को-भुतालिआ और गौरो-फिक्र से इनका फ़न पुख्तगी से जरूर हमकिनार हो सकेगा और वो अपने तखय्युल की ताज्जाकारी, तजरिबे और मुशाहिदे की रंगा-रंगी से अपनी शे'री कायनात को वुसअत-आशाना बना सकेंगे। जहीन जिस अंदाज में शे'र कह रहे है उससे लगता है कि ये नौजवान शाइर बीकानेर की अदबी हुदूद में क़ैद रहने वाला नहीं है, वो अपने अहद के शे'री रुजहानात से किसी न किसी तौर वावस्ता है इसीलिये तो रिवायती अशआर के साथ वो नये लवो-लहजे के अशआर कहने की तरफ भी माइल नजर आते हैं। मसलन ये अशआर मुलाहिजा हो—

जमीन पर हैं क़दम ख़्वाव आस्मान के है
 शिकस्ता पर हैं मगर हौसले उडान के है
 महफूज अब नहीं हैं चरागों के क़ाफिले
 तेवर बदलते वक़्त की पागल हवा के देख
 मुश्किलें जिन्दगानी की आसां हुई
 वक़्त जीने का ऐसा हुनर दे गया

इसलिये मेरा मशवरा है कि जहीन खूब मुतालिआ करे चूँकि मुतालिआ ही शाइरी को सजाता है, संवारता है और निखारता है, जहीन के लिये ये अशद जरूरी है कि वो पुराने असातिजा के कलाम और मौजूदा दौर के शाइरों के कलाम का बगौर मुतालिआ करते हुए अपना शे'री सफर जारी रखे और शाइरे-मशरिक अल्लामा इक़बाल का ये शे'र अपने जहन में रखे—

सितारों से आगे जहां और भी हैं
अभी इश्क के इम्तिहां और भी हैं

दुआ गो
शमीम घीकानेरी
जा-नशीने मस्तान

14 जून, 2008

जहीन की शे'री जहानत

वुनियाद हुसैन 'जहीन' बीकानेर की सरजमीन से उभरने वाले जवां साल शाइर हैं। उन्होंने मुहम्मद हनीफ़ 'शमीम' बीकानेरी की रहनुमाई में अपने शे'री सफर का आगाज किया और शाइराना जौक और तखलीकी-इनहिमाक के बाइस इस राह में तेजी से गामजन हैं यही वजह है कि बहुत कम अरसे में इतना शे'री सरमाया बजूद में आ गया कि मजमूआ तरतीब दिया जा सके।

जैरे-नजर मजमूआ गजलियात पर मुश्तमिल है अगरचे इसके आलावा दीगर असनाफ में भी तबअ-आजमाई करते हैं मगर गजल से उन्हें खास लगाव है अगरचे अभी जहीन के शे'री सफर की इब्तिदा है और ये मजमूआ भी इस बात का शाहिद है, मगर उनकी तखलीकी जहानत, मश्को-मुतालिआ और गौरो-फ़िक्क से इनका फ़न पुख्तगी से जरूर हमकिनार हो सकेगा और वो अपने तखय्युल की ताजाकारी, तजरिबे और मुशाहिदे की रगा-रंगी से अपनी शे'री कायनात को वुसअत-आशना बना सकेंगे। जहीन जिस अंदाज में शे'र कह रहे है उससे लगता है कि ये नौजवान शाइर बीकानेर की अदबी हुदूद में कैद रहने वाला नहीं है, वो अपने अहद के शे'री रुजहानात से किसी न किसी तौर वावस्ता है इसीलिये तो रिवायती अशआर के साथ वो नये लबो-लहजे के अशआर कहने की तरफ भी माइल नजर आते है। मसलन ये अशआर मुलाहिजा हों—

जमीन पर हैं क़दम ख़वाब आस्मान के हैं
शिकस्ता पर है मगर हौसले उड़ान के हैं

महफूज अब नहीं है चरागों के काफिले
तेवर बदलते वक़्त की पागल हवा के देख

मुश्किलें जिन्दगानी की आसां हुई
वक़्त जीने का ऐसा हुनर दे गया

मुयस्सर न आई थी ता'बीर जिसकी
 वही खवाब फिर देखना चाहता हूं
 छोड़ कर उड़ गये सभी पंछी
 कितना मायूस है शजर देखो

इन अशाआर में अपनी ज्ञात और गिदों-पेश के मसाइल को पैकर अता करने की अच्छी कोशिश नजर आती है। अगर जहोन इसी तरह तखलीकी सरगर्मी में मुनहमिक रहे और मुतालआ जारी रक्खा तो इनका फ़न रफ़ता-रफ़ता और निखर आयेगा और आइन्दा शे'री मजमूआ इस मजमूए से कहीं बेहतर होगा।

'अल्लाह करे जोरे-क़लम और जियादा'

—डॉ. मुहम्मद हुसैन

4 जून, 2008

अपनी बात

हादिसे मेरी जिन्दगी का एक हिस्सा हैं! इन्हीं हादिसों ने मुझे जीने का हौसला बख्शा और शे'र कहने पर मजबूर किया। हादिसे भी मुझे उतने ही अजीज हैं जितनी की शाइरी अजीज है! शाइरी मेरे जज्बातो-एहसासात को बयान करने का ज़रीआ है।

फने-शाइरी से मुझे वाकिफ़ करवाने में मेरे उस्तादे मुहतरम मुहम्मद हनीफ़ साहब 'शमीम' बीकानेरी (जा-नशीने मस्तान) का बहुत बड़ा हाथ है। शमीम साहब ने क़दम-क़दम पर मेरी रहनुमाई फ़रमाई में दिल की गहराइयों से उन का शुक्रगुजार हूँ।

मेरे वालिद मुहतरम आविद हसन साहब ने भी हर लम्हा मेरी हौसला-अफ़जाई फ़रमाई! जिनकी कोशिशों और तआवुन से महल्ला भिशितयान में मुशाइरों का इन्डिक़ाद होता रहा है।

मैं मुहतरम अहमद अली ख़ां साहब 'मन्सूर' चूरूवी, मुहतरम शीन काफ़ निज़ाम साहब, मुहतरम मिस्त्री अमीनुद्दीन साहब, जिनकी अदबी ख़िदमात हमारे लिये चाइसे-फ़ख़्र हैं और मुहतरम डॉ. मुहम्मद हुसैन साहब का ममनूनो-मशकूर हूँ जिन्होंने अपने ताअस्सुरात से मेरी शे'री ज़हानत को चार चाद लगाये। साथ ही जनाब अल्लाह बख़्शा साहब 'साहिल' उर्फ़ कालूजी, जनाब बाबू जमील अहमद साहब, जनाब सईद भाई साहब, जनाब सरदार हुसैन साहब व तमाम दोस्तो और अहल-महल्ला का शुक्रगुजार हूँ जिन्होंने मेरा हौसला बढ़ाया। मेरा ये मजमूआ 'एहसास के रंग' इन्हीं हज़रत की मुहब्वतो और दुआओं से मंजरे-आम पे आ सका। मैं उम्मीद करता हूँ कि आपका और बीकानेर की अवाम का प्यार मुझे इसी तरह मिलता रहेगा।

—बुनियाद हुसैन 'ज़हीन'

तरतीब

हम्द	17
दुआ	18
ना'त	20
क़तआ	22
गज़लें	
उमीद मन्जिले-मक्सूद की बहुत कम है	25
वो कुछ ऐसी अदा से मिलता है	26
कितने मा'सूम परिन्दों का ठिकाना होगा	27
धूप में जब भी बाग जलता है	29
गमे-हयात से मेरा जिगर महकता है	30
आदमी कब किसी से डरता है	31
फितरत है तेरी जुल्म की तू इन्तिहा करे	32
दामने-सन्न भर न जाये कहीं	34
गमों से प्यार न करता तो और क्या करता	36
हम समझते हैं कर्बला क्या है	38
वो सूरमा जो हवाओं के पर कतरता है	40
तुम अपने दिल से ज़माने का गम भुला देना	41
तुमने फूँके हैं आशियां कितने	42
जब तक तेरे जमाल की जलवागरी रही	44
जब नहीं है शराब ख़ाने में	46
बगावत है लाजिम ज़माने से पहले	48
कितनी दिलकश थी रात फूलों की	49
चेहरे से गर्द रंजो-अलम की हटा के देख	50
वो हमें बेकरार करते हैं	51
सरखुशी की ज़ीस्त में सौगात लेकर आयेगा	53
लये-जहां पे क़सीदे हमारी शान के हैं	54

क्या चाहती है उन की नज़र देखते रहे	56
कौन कहता है सिर्फ ध्यान मे है	57
वो शख्स अपना मुकद्दर संवार लेता है	58
हो गया कितना मो'तबर देखो	59
साहिल पे जो हुजूम था जाने किधर गया	61
जिन्दगी का सफर हसीन रहा	62
उदास-उदास ऋजा में भी मुस्कुरा के जिये	63
फूल खिलने की मौसम खबर दे गया	64
कमजर्फ लोग जीते है झूटी लगन के साथ	65
मौत हर वक़्त साथ चलती है	66
लोग ये कहते थे इक लम्बा सफर है जिन्दगी	67
फूल बनने की तमन्ना में निखर आई है	68
जिनके दिलों में अज्म न था हौसले न थे	70
जिसका सांसों ने गीत गाया है	72
ये अपने ख्वाब सुनहरे कहां छुपाऊंगा	73
कभी दर्दे-दिल की दवा चाहता हू	74
हैं भ्रम दिल का मो'तबर रिश्ते	76
ये जिन्दगी का मुकद्दर है क्या किया जाये	77
नस्ले-आदम में सादगी भर दे	79
वो फ़ासला ही बिल-आख़िर ववाले-जा निकला	80
इस एक ज़ो'म में जलते हैं ताबदार चराग	82
थक गये हो तो इख़िताम करो	84
गीत—तेरी फ़ुर्कत में आह भरता हूं	86
हमको पता था आयेंगे दिन फिर बहार के	89
नज़्म शहीद भगतसिंह	91
क़तआत	93
कुछ शे'र	94

हम्द

हुई है आज मुयस्सर तेरे हवाले से
वो जिन्दगी जो है खुशतर तेरे हवाले से

ये सच है खालिके-अकबर तेरे हवाले से
'संवर गये हैं मुकद्दर तेरे हवाले से'

मुरादें जो भी हैं मेरी तेरे करम के तुफैल
कुबूल होंगी सरासर तेरे हवाले से

जहां को आज भी तारीकियां हैं घेरे हुए
तनेगी नूर की चादर तेरे हवाले से

तेरे हवाले से गुलशन में फूल महके हैं
सदफ में पैदा हैं गौहर तेरे हवाले से

तेरे हवीव की अजमत का ये सबूत भी है
जो कलमा पढ़ते हैं कंकर तेरे हवाले से

है तेरी ज्ञात से उम्मीद और चमकेगा
'जहीन' का भी मुकद्दर तेरे हवाले से

हम्द=खुदा की तारीफ. मुयस्सर=प्राप्त. सदफ=सीप. तुफैल=द्वारा, कारण. तारीकियां=
अन्धेरे. गौहर=मोती. हवीव=मित्र, प्रेमी. अजमत=महानता. कलमा=वाक्य, वचन.

दुआ

फूल, खुशबू, बहार दे मौला
अब फ़ज्जा खुशगवार दे मौला

अब ज़मीं को संवार दे मौला
ज़र्ज़र-ज़र्ज़र निखार दे मौला

जो हैं बे-रोज़गार उनको भी
रिज़्क दे, कारोबार दे मौला

गमज़दा हैं जो लोग उन पर भी
थोड़ी खुशियां उतार दे मौला

तेरी हर इक अता पे राजी हूं
फूल दे या कि ख़ार दे मौला

फ़ज्जा=वातावरण खुशगवार=रुचिकर, सुस्वाद रिज़्क=अन्न, जीविका.

राहे-हक्क से भटक न जाऊं कहीं
नफस पे इखितयार दे मौला

सार उठा कर जियें जमाने में
जिन्दगी बा-वकार दे मौला

जुल्म के जिससे हों खता औसान
ऐसा सब्रो-करार दे मौला

जोश पर है जो जुल्म का दरिया
उसका पानी उतार दे मौला

इल्तिजा है 'जहीन' की तुझ से
शाइरी पे निखार दे मौला

राहे-हक्क=भलाई का रास्ता नफस=अस्तित्व, सार, सच्चाई. इखितयार=अधिकार.
औसान=होश, बुद्धि. सब्रो-करार=वर्दाश्त और सुकून.

ना'त

शादो-खुरम इसलिये हर मुफलिसो-जरदार है
मरहबा स्वल्ले-अला ये आमदे-सरकार है

हम गुलामाने मुहम्मद हैं खुदा के फ़ज्जल से
कल भी था और आज भी इस बात का इक्कार है

फैलती ही जा रही है तीरगी अब हर तरफ़
फिर जहां को नूरे-हक़ की रोशनी दरकार है

वज्द में है आस्मां खुशियां मनाती है ज़मीं
है विलादत उसकी जो कोनैन का मुखतार है

शादो-खुरम=प्रसन्नचित्त. मुफलिसो-जरदार=गरीब और मालदार फ़ज्जल=मेहर
इक्कार=मानना. तीरगी=अन्धेरा. नूरे-हक़=ईश्वर का प्रकाश. दरकार=ज
वज्द=झुमना. विलादत=पैदाइश. कोनैन=दोनों जहान. मुखतार=अधिकार वाला.

ये शबे-मेअराज दुनिया भर पे जाहिर हो गया
 तेजतर बुराक से भी आपकी रफ्तार है
 खूबियां ही खूबियां हैं आपके किरदार में
 आपका किरदार तो बस आपका किरदार है
 उनकी खुशबू से मुअत्तर है मेरे दिल का जहां
 इसलिये हर लफ्जे-ना'ते-पाक खुशबूदार है
 मिल ही जायेगी उसे कोनैन की दौलत 'जहीन'
 जिसके दिल में हजरते-खैरुल-बशर का प्यार है

जाहिर=प्रकट बुराक=वो सवारी जिस पर मुहम्मद (स्वत.), मेअराज पर गये थे.
 मुअत्तर= सुगंधित.

कृतआ

नबी के जिक्र से मोमिन का मन महकता है
बहार आने से जैसे चमन महकता है
मेरा अक्रीदा है मुंह पर अगर दमे-तक्फीन
मली हो ख़ाके-मदीना तो तन महकता है

मोमिन=ईमान वाला, अक्रीदा=आस्था, श्रद्धा, दमे-तक्फीन=कफ़न पहनाते समय, ख़ाके-मदीना=मदीने की मिट्टी.

राजलं

उमीद मन्जिले-मक्सूद की बहुत कम है
तेरे मिजाज में आवारगी बहुत कम है

नये ज़माने के इन्सान क्या हुआ तुझको
तेरे सुलूक में क्या सादगी बहुत कम है

वो जिनसे ज़ीस्त की हर एक राह रोशन थी
उन्होंने चरागों में अब रोशनी बहुत कम है

मैं अपनी उम्र की तुझको दुआएं दूँ कैसे
मुझे ख़बर है मेरी ज़िन्दगी बहुत कम है

जो सायादार कभी मौसमे-बहार में था
उसी दरख़्त का साया अभी बहुत कम है

तमाम रिश्तों की बुनियाद है फ़क़त एहसास
मगर दिलों में तो एहसास ही बहुत कम है

बदलते दौर की ज़द में है गुलसितां का निज़ाम
'जहीन' फूलों में अब ताजगी बहुत कम है

मन्जिले-मक्सूद=यो स्थान जहाँ पहुंचना है. मिजाज=स्वभाव. ज़ीस्त=जीवन.
निज़ाम=प्रबन्ध, व्यवस्था. फ़क़त=सिर्फ.

वो कुछ ऐसी अदा से मिलता है
दर्द जैसे दवा से मिलता है

बेमुरव्वत सही प क्या कीजे
दिल उसी बेवफ़ा से मिलता है

फैल जाती है आग जंगल में
जब भी शो'ला हवा से मिलता है

है वो आलूदगी फ़जाओं में
जहर हम को हवा से मिलता है

उसकी अठखेलियों का क्या कहना
ख़्वाब में भी अदा से मिलता है

हर कली को मिजाज शर्मोला
तेरी शर्मो-हया से मिलता है

जिन्दगी में सुकून मुझ को 'जहीन'
जाने किस की दुआ से मिलता है

आलूदगी=प्रदूषण. मिजाज=आदत, स्वभाव.

कितने मा'सूम परिन्दों का ठिकाना होगा
क्या शजर काटने वालों ने ये सोचा होगा

आलमे-यास में जब याद वो आया होगा
अशक चन-चन के लहू आंख से टपका होगा

जिन्दगी तुझ से डरा है न डरेगा वो कभी
मौत की गोद में दिन-रात जो खेला होगा

मुश्किलें जीस्त की आसान लगेगी उस को
जिसको हर हाल में जीने का सलीका होगा

उसने अशकों के दिये कैसे जला रक्खे हैं
रात के घोर अंधेरे में वो तन्हा होगा

बारहा जिसको पुकारा है धड़कते दिल ने
वो मेरी याद में इक बार तो तड़पा होगा

आलमे-यास=उदासी की हालत, जीस्त=जीवन, बारहा=बार-बार

किस क्रूर डरता है मज्लूम की आहों से फलक
 जिन्दगी तूने तो हर दौर में देखा होगा

 न कोई दोस्त, न अहबाब, न रिश्ते-नाते
 सिर्फ दस्तूर है जो हम को निभाना होगा

 फल जाएं न जमाने पे अंधेरे यारो
 अब चरागों को हवाओं से बचाना होगा

 याद आयेगा तुम्हें गांव के पेड़ों का हुजूम
 जिस्म जब शहर की गर्मी से झुलसता होगा

 जब भी अंगड़ाई मेरी याद ने ली होगी 'जहीन'
 'उसने आईना बड़े गौर से देखा होगा'

फलक=आस्मान. अहबाब=मित्र. दस्तूर=रिवाज. हुजूम=भीड़.

धूप में जब भी दाग जलता है
साथ दिल के दिमाग जलता है

एक ज्वालिम के जुल्म से अब तक
है वतन पर जो दाग जलता है

क्राफिले मन्जिलों को पा न सके
मुद्दतों से सुराग जलता है

मेरे दामन पे तेरी उल्फत का
जो लगा है वो दाग जलता है

दिल में नाकाम हसरतों का 'जहीन'
धीमे-धीमे चराग जलता है

सुराग=खोज, पता

गमे-हयात से मेरा जिगर महकता है
खुशी की बात ये है टूटकर महकता है

वो मेरे साथ है महसूस जब भी करता हूँ
इसी खयाल से मेरा सफ़र महकता है

वो चन्द दिन जो तेरी अन्जुमन में गुजरे थे
अब उनकी याद से दिल का नगर महकता है

बहार आई तो पंछी भी चहचहाने लगे
खुशी से दशत का हर एक शजर महकता है

निजाम तेरा है तजईने-कायनात तेरी
हर एक ज़र्रे में तेरा हुनर महकता है

बिखर ही जाता है खुशबू सा ठेस लगने से
ये दिल का आइना है टूटकर महकता है

क्रिया है जब भी उसे याद मैंने दिल से 'जहीन'
मेरे मकान का हर एक दर महकता है

गमे-हयात=जोवन का दुर्र. अन्जुमन=महफिल दशत=जंगल. शजर=पेड़. निजाम
प्रबन्ध, व्यवस्था तजईने-कायनात=दुनिया की सज-धज. ज़र्रे=कण.

आदमी कब किसी से डरता है
ये तो बस जिन्दगी से डरता है

क्रहर ढाएगी जाने क्या मुझ पर
दिल तेरी खामुशी से डरता है

मुर्दादिल को ये कौन समझाए
जुल्म, जिन्दादिली से डरता है

डर खुदा का न हो अगर दिल में
आदमी आदमी से डरता है

जखम जिसने कभी दिये थे 'जहीन'
आज तक दिल उसी से डरता है

फितरत है तेरी, जुल्म की तू इन्तिहा करे
हमने किया है सब्र खुदा और अता करे

'गिर जाये जिस पे कोहे-मुसीबत वो क्या करे'
हालाते-जिन्दगी के मुक्काबिल रहा करे

हर एक पल वो करता है मेरे लिए दुआ
इसके सिवा वो और करे भी तो क्या करे

हथियार सब्र का है तेरे पास तू न डर
करने दे क्या है गर वो जफा पे जफा करे

फितरत=आदत. कोहे-भुम्बीयत=भुसीयत का पहाड़. मुक्काबिल=सामने

हैवानियत का खस है आलम में हर तरफ
इस हाल में भला कोई कब तक जिया करे

अजों-समा भी उससे लखते हैं, इसलिये
मुफ्लिस की आहो-जारी से इन्सां बचा करे

रक्खे नजर वो अपने नशेमन पे हर घड़ी
जब भी फ़जा में कोई परिन्दा उड़ा करे

जो चाहता है उसकी दुआएं कुयूल हों
शामिल वो हर गरीब के गम में रहा करे

दामन जो मेरा देख के हंसता है ऐ 'जहीन'
पहले वो अपना चाक गरेवां सिया करे

हैवानियत=जानवरों जैसा आचरण. खस=नाच. अजों-समा=जमीन और आस्मान. आहो-जारी=रोना-धोना. नशेमन=आशियाना.

दामने-सत्र भर न जाए कहीं
 जुल्म हद से गुजर न जाए कहीं
 तू जमाने से डर न जाए कहीं
 वा'दा करके मुकर न जाए कहीं
 सोचता हूँ कि तेरी यादों का
 ज़ख्म गहरा है भर न जाए कहीं
 जुल्म से बाज़ आ अरे ज़ालिम
 सर से पानी गुजर न जाए कहीं

दामने-सत्र=बर्दाशत का आंचल.

हर क्रदम पर है मौत की आहट
जिन्दगानी बिखर न जाए कहीं

शोर है उनकी आमद-आमद का
अब तबीअत सुधर न जाए कहीं

याद आई है टूटकर तेरी
चोट दिल की उभर न जाए कहीं

अब तो एहसास ही बचा है 'जहीन'
और ये एहसास मर न जाए कहीं

गमों से प्यार न करता तो और क्या करता
 ये दिलफ़िगार न करता तो और क्या करता

 वो झुल्म करता था मज़्लूम पे तो मैं उस पर
 पलट के चार न करता तो और क्या करता

 वो अहद करके गया था कि लौट आऊंगा
 मैं इन्तिजार न करता तो और क्या करता

 था जिस फ़साने का हर लफ़्ज दास्ताने-अलम
 वो अशकवार न करता तो और क्या करता

फ़िगार=टूटा हुआ. अहद=घा'दा

समझ लिया मुझे मन्सूर एक दुनिया ने
कुचूल दार न करता तो और क्या करता
जो ज़ख्म तूने दिये उन को गम के धागे में
पिरो के हार न करता तो और क्या करता
मेरे यक़ीं पे जो उतरा नहीं खरा तो उसे
मैं शर्मसार न करता तो और क्या करता
'अहीन' उसके सिवा कौन था मेरा हमदर्द
मैं उससे प्यार न करता तो और क्या करता

मन्सूर=एक सन्त जिन्हें फांसी दे दी गई. दार=फासी, सूली

हम समझते हैं कर्बला क्या है
 शहर में कोई हादिसा क्या है
 रोज जीते हैं रोज मरते हैं
 जिन्दगी ये है तो सजा क्या है
 उसने तोड़ा है बारहा दिल को
 उसकी फितरत है ये, गिला क्या है
 नवदे-जां कर चुका हूं तुझ पे निसार
 भेरे हिस्से में अब वचा क्या है

माअरा=हाल, घटना. नवदे-जां=जान की दौलत. कर्बला=इराक का एक शहर.

रंज काफूर हो गये सारे
तेरी आंखों की ये अदा क्या है

जिन्दगी में निखार है गम से
गम नहीं है तो फिर मजा क्या है

खुद का मतलब है खुद की है ख्वाहिश
और इन्सां में अब बचा क्या है

सहमे-सहमे से हैं परिन्दे क्यूं
अहले-गुलशन इन्हें हुआ क्या है

इश्क़ तो इश्क़ है 'जहीन' इसकी
इब्तिदा क्या है, इन्तिहा क्या है

रंज=गम. काफूर=उड़ जाना, गायब हो जाना

वो सूरमा जो हवाओं के पर कतरता है
मेरे वजूद से क्यूं बार-बार डरता है

हमारा हक है गुलिस्तां पे गुलसितां वालो
हमारा खून ही फूलों में रंग भरता है

मैं उसकी बात पे कैसे यकीन कर लेता
इधर जो करता है वा'दा उधर मुकरता है

उसी पे आता है इल्जाम बेवफाई का
वफ़ा के नाम पे जो बार-बार मरता है

जिसे भुलाए 'जहीन' आज एक अरसा हुआ
वो चेहरा मुझ से अभी तक सवाल करता है

सूरमा=बहादुर. वजूद=अस्तित्व.

तुम अपने दिल से ज़माने का गम भुला देना
अजल भी सामने आए तो मुस्कुरा देना

मेरी वफाओं पे आए न ऐ'तवार तो फिर
मेरी वफा के हर इक नक्श को मिटा देना

तुम्हारी याद का हर लम्हा बस गया दिल में
'हमारे बस में नहीं है तुम्हें भुला देना'

इलाही हम भी रहें कामयाब मक्सद में
हमें भी अज़मे-शहीदाने-कर्बला देना

जो बात अम्न की करते हैं इस जहां में 'जहीन'
उन्हीं का काम है शो'अलों को भी हवा देना

अजल=मीत, नक्श=निशान काइल=मानना मक्सद=उद्देश्य.

तुमने फूँके हैं आशियां कितने
 हमको मा'लूम है कहां कितने
 बागवानों से पूछते रहिए
 और जलने हैं गुलसितां कितने
 तेरे दिल पर हसीन यादों के
 छोड़ जाऊंगा मैं निशां कितने
 ऐ परिन्दे उड़ान भर कर देख
 तेरे आगे हैं आस्मां कितने
 ऐसे पल जिनमें तेरा साथ न था
 मुझ पे गुजरे हैं वो गिरां कितने

गिरां=भारी

एक ता'बीर के न होने से
हो गये ख़्वाब रायगां कितने

ये ज़माने पे खुल न जाए कहीं
राज हैं अपने दर्मियां कितने

ढूँढने से कहीं ख़ुशी न मिली
गम मिले हैं यहां-वहां कितने

ज़िन्दगी में क्रदम-क्रदम पे 'ज़हीन'
देने पड़ते हैं इम्तिहां कितने

रायगां=चेकार. राज=भेद. दर्मियां=चीच में

जब तक तेरे जमाल की जल्वागरी रही
मेरे दिलो-दिमाग में इक ताजगी रही

वो लोग खुशानसीब थे जिनको सुकूं मिला
मेरी हयात में तो फ़कत बेकली रही

तेरी खुशी के वास्ते क्या कुछ नहीं किया
इक जिन्दगी थी वो भी तेरे नाम ही रही

अब हो चली है रात चलो अपने घर चलें
मिलते रहेंगे यार अगर जिन्दगी रही

फ़कत=सिर्फ बेकली=बेचैनी

तन्हा थी मेरी रात सहारा न था कोई
थी तेरी याद साथ जो गम बांटती रही

मुफ़लिस की ज़िन्दगी है कि जां का बवाल है
दो रोटियों के वास्ते जो दौड़ती रही

मिलने को यूं तो मुझ को बहुत कुछ मिला मगर
कल जो तेरी कमी थी वही आज भी रही

दीवानगी ने मसअले हल कर दिये 'ज़हीन'
दीदावरों की दीदावरी तो धरी रही

मुफ़लिस=गरीब, बवाल=मुमोबत, मसअले=समस्याएं, दीदावरों=देखने वालों

जब नहीं है शराब खाने में
फिर सुकूं है कहां जमाने में

दिल हो सीने में या कि हो पत्थर
दर्द होता है टूट जाने में

देखकर इन उदास चेहरों को
शर्म आती है मुस्कराने में

अपनी यादों की इक महक यारो
छोड़ जायेंगे हम जमाने में

दुश्मनों से गिला करूं कैसे
दोस्त ही जब लगे मिटाने में

लुत्फ आता है क्या अमीरों को
मुफलिसी का मजाक उड़ाने में

रेंगती जिन्दगी है और हम हैं
चैन आता नहीं जमाने में

अब नज़र सब की हो गई महदूद
खो गए सब नये-पुराने में

देखिये भर गया मेरा दामन
सिर्फ दस्ते-दुआ उठाने में

वो भी बर्के-तपां ने फूंक दिये
चार तिनके थे आशियाने में

आतिशे-इश्क को न छेड़ 'जहीन'
हाथ जल जाएंगे बुझाने में

महदूद=सीमित. दस्ते-दुआ=दुआ के हाथ. लुत्फ=कृपा, मजा. बर्के-तपां=बिजली.
आतिशे-इश्क=प्रेम अग्नि.

बगावत है लाजिम जमाने से पहले
मुहब्बत की दुनिया बसाने से पहले

गरीबों की आहें जला देंगी तुम को
जरा सोच लो जुल्म ढाने से पहले

वो रुखसत हुए दिल को देकर उदासी
खुशी थी बहुत उनके आने से पहले

मैं जलते हुए घर नहीं देख सकता
जला दो मुझे घर जलाने से पहले

अब आई समझ में सियासत की चालें
नहीं था मैं वाकिफ़ जमाने से पहले

तुम अब मेरे अशकों से क्यूं हो परेशां
जरा सोच लेते रुलाने से पहले

'जहीन' अपने विरते को भी देख लेते
किसी और को आजमाने से पहले

मियामत=राजनीति. वाकिफ़=जानना. विरते=शुद्ध के दिल में झांक कर देखना, हीसले.

जहनो-दिल आज तक मुअत्तर हैं
 कितनी दिलकश थी रात फूलों की
 रूह को ताजगी-सी मिलती है
 जब भी होती है बात फूलों की
 रंग, खुशबू, बहार और निकहत
 है अजब कायनात फूलों की
 अब तो पूरे शबाब पर है बहार
 देखनी है बरात फूलों की
 गुलसितां को उजाड़ने वाला
 अब भी करता है बात फूलों की
 खिलना और खिल के खाक में मिलना
 बस! यही है हयात फूलों की

जहनो-दिल=दिमाग और दिल. मुअत्तर=सुगन्धित. रूह=आत्मा. कायनात=सृष्टि.
 शबाब=यौवन हयात=जीवन.

चेहरे से गर्द रंजो-अलम की हटा के देख
मेरा ये मशवरा है कभी मुस्करा के देख

महफूज अब नहीं हैं चरागों के काफिले
तेवर बदलते वक्त की पागल हवा के देख

कुर्बा है तेरे नाम पे मेरी हर इक खुशी
मेरी वफा को दिल की तहों में बसा के देख

फिर बस्तियों को आग लगा देना शौक से
अपने लिये तू पहले कोई घर बना के देख

क्यूं रो रहा है शहर के हालात देखकर
मंजर तसब्बुरात में कब्रों-बला के देख

पल-पल है तेरी याद में बीता हर एक पल
मेरे दिलो-दिमाग के अन्दर समा के देख

ऐ दोस्त मशविरा है तुझे ये 'जहीन' का
रस्मो-रहे-वफा भी कभी आजमा के देख

गर्द=धूल, रंजो-अलम=दुख और मुसीबत, तसब्बुरात=कल्पनाएं, ध्यान, खयालात,
रस्मो-रहे-वफा=वफा की रस्म और राह, कब्रों-बला=इराक का एक शहर.

वो हमें चेकरा करते हैं
जान जिन पर निवार करते हैं

वो वफा-आगना करी शायद
जिन पे हम निवार करते हैं

मुझ को हूँ मैं मिटाने की
कोई करे करे करते हैं

दूर करे करे आंगन में
ये दूर प्रेम प्रसार करते हैं

चेकरा=विकल्पित निवार-दुर्गम, कर-आगना=वफा को पहचानना, ऐतबार=विश्वास,
दिलजिगार=जिम् का दिल जलाना

अब तो आदत ही बन गई अपनी
दर्द सहते हैं, प्यार करते हैं

हौसला हो तो सामने आयें
पीठ पीछे जो वार करते हैं

तेरे वादे पे ऐ'तबार नहीं
फिर भी हम इन्तिज़ार करते हैं

रोक ले अपने आंसुओं को 'जहीन'
ये हमें बेक्रार करते हैं

सखुशी की जीस्त में सौगात लेकर आणा
जब कोई बच्चा नये जज्वात लेकर आणा

वक्त जब मजबूरिये-हालात लेकर आणा
खून में डूबे हुए दिन-रात लेकर आणा

गम तेरी बर्वादियों का देख लेना एक दिन
जान पर मेरी कई सदमात लेकर आणा

मेरे जख्मों को वो फिर से ताजा करने के लिये
बातों-बातों में पुरानी बात लेकर आणा

अब वो मेरे सहने-दिल में जब भी रक्खेगा कदम
मेरे हिस्से की खुशी भी साथ लेकर आणा

हम गरीबों की दुआओं का नया बादल 'जहीन'
रहमतों की इक नई वरसात लेकर आणा

सखुशी=खुशाहली, जीस्त=जीवन, सहने-दिल=दिल का आंगन

अब तो आदत ही बन गई अपनी
दर्द सहते हैं, प्यार करते हैं

हौसला हो तो सामने आयें
पीठ पीछे जो वार करते हैं

तेरे वादे पे ऐ'तवार नहीं
फिर भी हम इन्तिज़ार करते हैं

रोक ले अपने आंसुओं की 'ज्जहीन'
ये हमें चेकरार करते हैं

सरखुशी की ज़ीस्त में सौगात लेकर आएगा
 जब कोई वच्चा नये जज्बात लेकर आएगा

 वक़्त जब मजबूरिये-हालात लेकर आएगा
 खून में डूबे हुए दिन-रात लेकर आएगा

 गम तेरी बर्बादियों का देख लेना एक दिन
 जान पर मेरी कई सदमात लेकर आएगा

 मेरे ज़ख्मों को वो फिर से ताज़ा करने के लिये
 बातों-बातों में पुरानी बात लेकर आएगा

 अब वो मेरे सहने-दिल में जब भी रक्खेगा क़दम
 मेरे हिस्से की खुशी भी साथ लेकर आएगा

 हम ग़रीबों की दुआओं का नया बादल 'ज़हीन'
 रहमतों की इक नई वरसात लेकर आएगा

सरखुशी=खुशाहाली. ज़ीस्त=जीवन. सहने-दिल=दिल का आंगन

लवे-जहां पे कसीदे हमारी शान के हैं
तुझे खबर है कि हम कैसी आन-बान के हैं
जमीन पर हैं कदम ख्वाब आस्मान के हैं
शिकस्ता पर हैं मगर हौसले उड़ान के हैं
फिसल न जाएं कहीं पांव फिर बुलन्दी से
जरा संभल के चलो रास्ते ढलान के हैं
वफा, खुलूस, मुहब्बत, सदाक़तो-ईमां
ये सारे लफ़्ज हमारी ही दास्तान के हैं
ये दौरे-शामो-सहर अस्ले-ज़िन्दगी कव है
जमीन वालो! ये चक्कर तो आस्मान के हैं

लवे-जहां=दुनिया के होंटो पर. कसीदे=प्रशंसा में कहे गये छन्द. सदाक़तो-ईमां=सच्चाई
और ईमान. दास्तान=कहानी. अस्ले-ज़िन्दगी=जीवन की वास्तविकता.

तेरी भवों की तनावट को जानता हूँ मैं
ये तीर जितने हैं सारे तेरी कमान के हैं

जमाने भर को बताने की क्या जरूरत है
'ये मसअले तो तेरे मेरे दर्मियान के हैं'

तकान रोक न पाएगी रास्ता मेरा
समझ रहा हूँ इरादों को जो तकान के हैं

जबान वो जिसे कहते हैं आज सब उर्दू
'जहीन' हम भी तो शैदा उसी जबान के हैं

क्या चाहती है उन की नजर देखते रहे
मजबूर थे ब-दीदा-ए-तर देखते रहे

आज उनकी चश्मे-नाज को तर देखते रहे
देखा न जा रहा था मगर देखते रहे

कैसा हुआ है शहर में इस बार हादिसा
सहमे हुए फ़साद में घर देखते रहे

जब काफ़िला खाना हुआ नींद आ गई
जागे तो सिर्फ़ गर्दे-सफ़र देखते रहे

पिछली रुतों की याद में तड़पा किये 'जहीन'
उजड़ा हुआ-सा दिल का शजर देखते रहे

ब-दीद-ए-तर=भीगी आंखों. शजर=पेड़

कौन कहता है सिर्फ ध्यान में है
वो मेरे दिल में मेरी जान में है

जिसके पर नोच डाले थे तुम ने
वो परिन्दा अभी उड़ान में है

कल कोई फ़ासला न था हम में
बेरुखी आज दर्मियान में है

जिन्दगी की तवाही के सामां
दौरे-हाज़िर की हर दुकान में है

वो सुनेगा मेरी दुआओं को
इतनी तासीर तो ज़बान में है

है गवाहों पे फ़ैसले का मदार
झूट ही झूट बस वयान में है

कितने दुश्वार मरहले हैं 'जहीन'
जिन्दगी सख़्त इम्तिहान में है

फ़ासला=दूरी. बेरुखी=मुंह मोड़ना, रूठना. दौरे-हाज़िर=वर्तमान काल, अभी. मदार=निर्भर होना तासीर=गुण, प्रभाव मरहले=मन्ज़िल.

वो शख्स अपना मुकद्दर संवार लेता है
जो बीज प्यार के वोता है प्यार लेता है

वो लेन-देन का विलकुल खरा नहीं यारो
जो नफरतों के इक्ज मुझ से प्यार लेता है

गमे-हयात के जब मुझ पे वार होते हैं
मुझे पनाह में दामाने-यार लेता है

अजीब शख्स है छुप-छुप के चोर नजरों से
'नजर में चेहरा-ए-दिलबर उतार लेता है'

पलट ही देता है इक पल में जंग के पास
विगा का फ़ैसला जब शह-सवार लेता है

जो सब्र करता है शुक्रे-खुदा के साथ 'जहीन'
तमाम उग्र वो हंसकर गुजार लेता है

इंतिनाम=बदला. परवरदिगार=खुदा. इक्ज=बदले में. दामाने-यार=मित्र का आंचल.

हो गया कितना मो'तवर देखो
दस्ते-क्रातिल का भी हुनर देखो

ज़िन्दगी फिर है दांव पर देखो
और ज़माना है वे-ख़बर देखो

अब परिन्दे भी हैं कहां महफूज़
उनके विखरे हुए ये पर देखो

कितनी लम्बी है ज़िन्दगी, लेकिन
फिर भी लगती है मुख़्तसर देखो

मौत को जो डरा रहा है उसे
ज़िन्दगी से लगे है डर देखो

मो'तवर=भरोसे के क्राविल. दस्ते-क्रातिल=क्रातिल का हाथ. मुख़्तसर=संक्षिप्त.

सुनामी के नाम

साहिल पे जो हुजूम था जाने किधर गया
लहरों के साथ मौत का मंजर उतर गया

शीराज्ज-ए-हयात जो यकसर बिखर गया
मंजर ही था कुछ ऐसा कि हर शख्स डर गया

कैसे हुआ ये हादिसा कुछ भी खबर नहीं
गोया दिलो-दिमाग में सागर उतर गया

वा'दा किया था तुझ से इबादत का ऐ खुदा
बन्दा न जाने वादे से कैसे मुकर गया

जिस राहबर पे हम को बहुत ऐ'तिमाद था
करके तबाह हम को वही राहबर गया

किस दर्जा दिलशिकन था वो लम्हा न पूछिये
यादों को साथ ले के जो दिल में उतर गया

वो दिल जो दूर था गमो-आलाम से कभी
अब तो 'जहीन' वो भी शरारों से भर गया

शीराज्ज-ए-हयात=जीवन का सिलसिला. यकसर=अचानक. राहबर=रास्ता बताने वाला.
ऐ'तिमाद=विश्वास दिलशिकन=दिल तोड़ने वाला. शरारों=अंगारों. गमो-आलाम=दुःख
और मुमीवत.

छोड़ कर उड़ गए सभी पंछी
कितना मायूस है शजर देखो

ऐ'ब औरों के ढूंढने वालो!
खुदे गरीबां में झांक कर देखो

कितने दरिया हैं दर्द के, दिल में
मेरी आंखों में डूब कर देखो

सरबुलन्दी है अस्ल में वो 'जहीन'
नोके-नेजा पे है जो सर देखो

ऐब=बुराई. नोके-नेजा=भाले की नोक.

सुनामी के नाम

साहिल पे जो हुजूम था जाने किधर गया
लहरों के साथ मौत का मंजर उतर गया

शीराज्ज-ए-हयात जो यकसर बिखर गया
मंजर ही था कुछ ऐसा कि हर शख्स डर गया

कैसे हुआ ये हादिसा कुछ भी खबर नहीं
गोया दिलो-दिमाग में सागर उतर गया

वा'दा किया था तुझ से इबादत का ऐ खुदा
बन्दा न जाने वादे से कैसे मुकर गया

जिस राहबर पे हम को बहुत ऐ'तिमाद था
करके तवाह हम को वही राहबर गया

किस दर्जा दिलशिकन था वो लम्हा न पूछिये
यादों को साथ ले के जो दिल में उतर गया

वो दिल जो दूर था गमो-आलाम से कभी
अब तो 'जहीन' वो भी शरारों से भर गया

शीराज्ज-ए-हयात=जीवन का सिलसिला. यकसर=अचानक. राहबर=रास्ता बताने वाला.
ऐ'तिमाद=विश्वास दिलशिकन=दिल तोड़ने वाला. शरारों=अंगारों. गमो-आलाम=दुःख
और मुसीबत.

छोड़ कर उड़ गए सभी पंछी
कितना मायूस है शजर देखो

ऐ'व औरों के ढूँढने वालो!
खुद गरीबां में झांक कर देखो

कितने दरिया हैं दर्द के, दिल में
मेरी आंखों में डूब कर देखो

सरबुलन्दी है अस्त में वो 'जहीन'
नोके-नेजा पे है जो सर देखो

ऐव=युराई. नोके-नेजा=भाले की नोक.

सुनामी के नाम

साहिल पे जो हुजूम था जाने किधर गया
लहरों के साथ मौत का मंजर उतर गया

शीराज-ए-हयात जो यकसर बिखर गया
मंजर ही था कुछ ऐसा कि हर शख्स डर गया

कैसे हुआ ये हादिसा कुछ भी खबर नहीं
गोया दिलो-दिमाग में सागर उतर गया

वा'दा किया था तुझ से इबादत का ऐ खुदा
बन्दा न जाने वादे से कैसे मुकर गया

जिस राहबर पे हम को बहुत ऐ'तिमाद था
करके तवाह हम को वही राहबर गया

किस दर्जा दिलशिकन था वो लम्हा न पूछिये
यादों को साथ ले के जो दिल में उतर गया

वो दिल जो दूर था गमो-आलाम से कभी
अब तो 'जहीन' वो भी शरारों से भर गया

शीराज-ए-हयात=जीवन का सिलसिला. यकसर=अचानक. राहबर=रास्ता बताने वाला.
ऐ'तिमाद=विश्वास. दिलशिकन=दिल तोड़ने वाला. शरारों=अंगारों. गमो-आलाम=दुःख
और मुमोबत.

ज़िन्दगी का सफ़र हसीन रहा
ये तमाशा तो बेहतरीन रहा

कट रहा था जो गांव का बरगद
गांव कैसे तमाशबीन रहा

थोड़ा खिंचते ही देख टूट गया
दिल का रिश्ता बड़ा महीन रहा

तू ही था और न तेरा साया था
कैसे कह दूं सफ़र हसीन रहा

कैसे आता नज़र मुझे खंजर
जब रहा ज़ेरे-आस्तीन रहा

मैं बरी था हर एक गम से 'जहीन'
जब तलक दिल में वो मकीन रहा

महीन=बारीक. ज़ेरे-आस्तीन=आस्तीन के नीचे. मकीन=मकान में रहने वाला.

उदास-उदास फ़जा में भी मुस्कुरा के जिये
 हम अपने दर्द को दिल में छुपा-छुपा के जिये
 तुम्हारी आंख से टपके थे जो हमारे लिये
 उन आंसुओं के लिये अश्के-खूं वहा के जिये
 निगाहें फेर लीं तुमने तो अपनी पलकों पर
 तुम्हारी याद के दीपक जला-जला के जिये
 वो फूल जिन से चमन की अना पे आंच आई
 हम ऐसे फूलों से दामन बचा-बचा के जिये
 कोई दुआ भी हमें जिन्दगी की क्यूं देता
 हम अपनी मौत को शानों पे ख़ुद उठा के जिये
 हर एक मोड़ पे नाकाम हसरतों का 'जहीन'
 जनाज़ा कांधों पे अपने उठा-उठा के जिये

चमन=बाग, अना=अहंकार, शानों=कंधों, अश्के-खूं=खून के आंसू

फूल खिलने की मौसम ख़बर दे गया
रूह को ताज़गी का सफ़र दे गया

डर गया है वो क्या मेरी परवाज़ से
हौसले छीन कर बालो-पर दे गया

मुश्किलें जिन्दगानी की आसां हुई
वक्रत जीने का ऐसा हुनर दे गया

उसने अपनी अना पे न आंच आने दी
बात ही बात में अपना सर दे गया

बारिशें रहमतों की बरसने को हैं
उड़ता बादल हमें ये ख़बर दे गया

जब दिखाये उसे उसके चेहरे के दाग
आइना वो मुझे तोड़ कर दे गया

किसने बख़शी है फूलों को ख़ुशबू 'जहीन' ?
कौन है जो शजर को समर दे गया ?

परवाज=उड़ान, बालो-पर=बाजू और पर, रहमतों=महरबानियों शजर=पेड़, समर=फल.

कमजर्फ़ लोग जीते हैं झूटी लगन के साथ
 हमने कभी दगा न किया अपने मन के साथ

 आखिर बुझा दिए न वो पागल हवाओं ने
 जलते थे जो चराग कभी बांकपन के साथ

 मेहनत-कशों को बिस्तरे-राहत से क्या गरज
 सोते हैं वो सुकून से अपनी थकन के साथ

 मा'सूम कुछ परिन्दे गुलिस्तां को देखकर
 सहमे हुए से बैठे हैं भायूसपन के साथ

 खामोशियों ने और बढ़ा दी हैं उलझनें
 में घुट के मर न जाऊं तुम्हारी घुटन के साथ

 फिरती है मुंह छुपाए चमन में खिजां 'जहीन'
 आने को है बहार नये पैरहन के साथ

कमजर्फ़=कम होसला. बिस्तरे-राहत=आराम का विस्तार. पैरहन=लिबास

मौत हर वक़्त साथ चलती है
 जिन्दगी है कि हाथ मलती है

 दर्द उठता है दिल में यादों का
 जब तेरे ग़म में शाम ढलती है

 मुफ़्लिसी की यही अलामत है
 जिस्म गलता है, सांस चलती है

 अब ये आलम है तेरी फ़ुर्कत में
 दिन उबलता है, रात जलती है

 वक़्त जैसे सिमट गया है 'ज़हीन'
 सुब्ह होते ही शाम ढलती है

आलम=हालत. अलामत=लक्षण. फ़ुर्कत=जुदाई, वियोग,

लोग ये कहते थे इक लम्बा सफ़र है जिन्दगी
मौत को देखा तो समझे मुख़तसर है जिन्दगी

खून से लिथड़ी हुई लाशें हैं देखो हर तरफ़
जुल्म के इस दौर में फिर दांव पर है जिन्दगी

हिम्मतो-जुरअत ही से मिलता है मन्ज़िल का सुराग
हौसला जीने का हो तो राहबर है जिन्दगी

तेरे हर इक गाम पर हैं ठोक़रें ही ठोक़रें
क्या तुझे एहसास है, तुझ को ख़बर है जिन्दगी

भूख, लाचारी, मुसीबत, मुफ़्लिसी है मुल्क में
आज हम आज़ाद हैं और दर-बदर है जिन्दगी

क्या सुनाऊं मैं तुम्हें टूटे दिलों की दास्तां
मुख़तलिफ़ राहों में इक तन्हा सफ़र है जिन्दगी

हाय! किन आंखों से देखें हम ये मंज़र ऐ 'जहीन'
टूटती सांसें हैं और बे-बालो-पर है जिन्दगी

मुख़तसर=संक्षिप्त. गाम=क्रदम. मुख़तलिफ़=अलग-अलग. बे-बालो-पर=बिना बाजू और पर के.

फूल बनने की तमन्ना में निखर आई है
हर कली मौत का तय करने सफ़र आई है

चीर कर घोर अंधेरे का जिगर आई है
बाद मुद्दत के मुरादों की सहर आई है

मौत के सामने वे-ख़ीफ़ो-ख़तर आई है
जिन्दगी जब भी बगावत पे उतर आई है

इस क़दर अशकों के तारे हैं मेरी पलकों पर
कहकशां जैसे कि पलकों पे उतर आई है

फूल की चाह में कांटों से उलझने के लिए
एक तितली है कि जो सीना-सिपर आई है

सहर=सुदह. कहकशां=आकाशागंगा, मंदाकिनी.

कल जो थी राजे-मुहब्बत की तरह सीने में
अब वही बात अदावत में उभर आई है

शब की संगीन सियाही को मिटाने के लिए
'एक तस्वीर अन्धेरे से उभर आई है'

चांदनी कव है अमीरों के महल तक महदूद
ये तो मुफ्तिस के भी आंगन में उतर आई है

आस्मानों की बुलन्दी भी जिसे छू न सके
तेरे किरदार में वो बात नजर आई है

उसमें शामिल है चमक कितने सितारों की 'जहीन'
नुकरई सुब्ह उफुक पर जो नजर आई है

जिनके दिलों में अज्म न था हौसले न थे
 वो इम्तिहाने-ज्जीस्त में शामिल हुए न थे
 वो छा गए ज़माने की हर शै पे दोस्तो
 अल्लाह के सिवा जो किसी से डरे न थे
 डसती न क्यूं ये रात की तारीकियां मुझे
 पलकों पे तेरी याद के रोशन दिये न थे
 तर्के-तअल्लुकात मुकद्दर की बात है
 ऐसा भी मत समझ के कभी हम मिले न थे

अज्म=इरादा. इम्तिहाने-ज्जीस्त=जीवन की परीक्षा. तारीकियां=अंधेर. तर्के-तअल्लुकात=
 सम्बन्ध विच्छेद.

दिल में था जिनके मौत से लड़ने का हौसला
वो लोग जिन्दगी से कभी हारते न थे

क्यूं फेर ली है मुझ से नजर आप ने जनाव
ऐसा लगे है जैसे कभी जानते न थे

खुशहाल हूं तो भीड़ है रिश्तों की वेशुमार
इक वक्त था कि ये मुझे पहचानते न थे

जिनसे महकना था मेरे ज़ख्मों को ऐ 'ज़हीन'
वो फूल जिन्दगी के चमन में खिले न थे

जिसका सांसों ने गीत गाया है
कैसे कह दूं कि वो पराया है

मैं नहीं हूं वो मेरा साया है
अपने ही खूं में जो नहाया है

याद बे-इख्तियार आया है
मेरी रग-रग में जो समाया है

ये करिश्मा है सब्र का देखो
कल जो खोया था आज पाया है

कैसा रिश्ता है उससे क्या मा'लूम
जिसने ख्वाबों में भी रुलाया है

ऐसे सहरा से है गुजर जिसमें
दूर तक पेड़ है न साया है

बन्द पलकों में उसकी हूं मैं 'जहीन'
उसने मुझको कहां छुपाया है

बे-इख्तियार=अपने-आप. सहरा=रेगिस्तान

ये अपने ख़्वाब सुनहरे कहां छुपाऊंगा
खुलेगी आंख तो मैं ख़ुद ही टूट जाऊंगा

नया-नया सा लगेगा जो ज़िन्दगी का सफ़र
पुरानी राहगुजारों को भूल जाऊंगा

नुमायां हो के रहेंगी ये राज की बातें
मैं सोचता हूँ कहां तक इन्हें छुपाऊंगा

चटक उठेगी तेरे दिल की हर कली फिर से
मैं गीत जब भी मुहब्बत के गुनगुनाऊंगा

गिला करूंगा न अपनी तबाहियों का कभी
दुआएं दूंगा तुझे और मुस्कराऊंगा

उजाले रास न आए मेरी तबीअत को
अन्धेरी रात के आंचल में घर बनाऊंगा

सुलग रहे हैं जो अरमान मेरे दिल में 'जहीन'
वो मिल गया तो किसी दिन उसे बताऊंगा

राहगुजारो=रास्तों. नुमायां=प्रकट.

कभी दर्दे-दिल की दवा चाहता हूँ
कभी रोग इससे सिवा चाहता हूँ

अरे बेवफ़ा सुन मैं क्या चाहता हूँ
खता मैंने की है सजा चाहता हूँ

बहुत पहले जो ज़ख़म तूने दिया था
वही ज़ख़म फिर से हरा चाहता हूँ

अंधेरे न आएँ मेरी जिन्दगी में
जो जलता रहे वो दिया चाहता हूँ

जहां हमसफ़र से जुदा मैं हुआ था
उसी राह पर लौटना चाहता हूँ

सिवा=अतिरिक्त, अधिक. राह=रास्ता.

मुयस्सर न आई थी ता'वीर जिसकी
वही ख्वाब फिर देखना चाहता हूँ
जिसे देखकर ज़ख्म दिल के हरे हों
उसे इक नज़र देखना चाहता हूँ
ज़माने के जुल्मो-सितम सह गया मैं
तेरे जुल्म की इन्तिहा चाहता हूँ
'ज़हीन' आज फिर क्यों मैं उसकी कहानी
उसी की ज़वानी सुना चाहता हूँ

मयस्सर=प्राप्त. ता'वीर=ख्वाब का नतीजा.

हैं. भरम दिल का मो'तवर रिश्ते
 आजमाओ तो मुख्तसर रिश्ते
 हो गये कितने दर-ब-दर रिश्ते
 अपने ही खून में हैं तर रिश्ते
 कल महकते थे घर के घर लेकिन
 बन गए आज दर्दे-सर रिश्ते
 उनसे उम्मीद ही नहीं रखी
 बरना रह जाते टूटकर रिश्ते
 कम ही मिलते हैं इस ज़माने में
 दर्द के, गम के, हमसफ़र रिश्ते
 मैं इन्हें मरहमी समझता था
 हैं नमक जैसे ज़ख़्म पर रिश्ते
 हैं ये तस्वीह के से दाने 'जहीन'
 बिखरे-बिखरे से हैं मगर रिश्ते

मो'तवर=भरोसे के काबिल. मुख्तसर=संक्षिप्त तर=भीगा हुआ. तस्वीह=माला

ये जिन्दगी का मुकद्दर है क्या किया जाए
क़ज़ा का वक़्त मुक़रर है क्या किया जाए

हर इक निगाह के अन्दर है क्या किया जाए
बहुत डरावना मंज़र है क्या किया जाए

हसीन से भी हसीतर है क्या किया जाए
तेरे ख़याल का पैकर है क्या किया जाए

हर एक शख़्स के दिल में है ख़्वाहिशों का हुजूम
तलाब सभी की बराबर है क्या किया जाए

ये जान जिस्म से हो सकती है जुदा लेकिन
वो मेरी रूह के अन्दर है क्या किया जाए

क़ज़ा=मौत. मुक़रर=तय, निश्चित. हसीतर=अति सुन्दर पैकर=आकृति तलाब=इच्छा.
रूह=आत्मा.

तुम्हारे इश्क की खुशबू से सारे आलम में
हर इक दिमाग मुअत्तर है क्या किया जाए

जो गीत दारो-रसन का न गा सका कोई
वो सिर्फ मेरी जवां पर है क्या किया जाए

वो जिसके नाम से बदनाम में हुआ था कभी
फिर उसका नाम जवां पर है क्या किया जाए

वो ज़ीस्त में जिसे सहरा समझ रहा था 'जहीन'
मुसीबतों का समन्दर है क्या किया जाए

आलम=दुनिया, स्थिति. मुअत्तर=सुगन्धित. दारो-रसन=सूली और फांसी का फंदा.
ज़ीस्त=जीवन.

नस्ले-आदम में सादगी भर दे
अब तो इन्सां में आजिजी भर दे

विस्तरे-मर्ग पे जो लेटे हैं
उनकी सांसों में जिन्दगी भर दे

हम गरीबों के आशियानों में
मेरे मालिक तू रोशनी भर दे

भीगी-भीगी रहें मेरी पलकें
इनमें एहसास की नमी भर दे

फ़स्ले-गुल और मैं तही-दामन
मेरे दामन में भी खुशी भर दे

अब तो सारा चमन शबाब पे है
पत्ते-पत्ते में सरखुशी भर दे

तेरे नगमे हों क्यूं उदास 'जहीन'
इनकी रग-रग में शाइरी भर दे

नस्ले-आदम=आदम का कबीला, सादगी=सौधापन, आजिजी=विनम्रता, विस्तरे-मर्ग=
मौत का विस्तर, फ़स्ले-गुल=बहार का मौसम, तही-दामन=खाली आंचल, शबाब=
यौवन, सरखुशी=खुशहाली.

वो फ़ासला ही बिल-आख़िर ववाले-जां निकला
जो फ़ासला कि तेरे-मेरे दर्मियां निकला

दिल एक क़तर-ए-ख़ूं के सिवा तो कुछ भी न था
मगर ये क़तर-ए-ख़ूं वज्हे-कुन-फिकां निकला

वो जिसकी याद से रोशन है जिन्दगी मेरी
दिलो-दिमाग से मेरे अभी कहां निकला

फ़रेबकारियों का है ये सिलसिला देखो
बदल के भेस लुटेरों का कारवां निकला

बिल-आख़िर=आख़िरकार, ववाले-जां=जान का बोझ वज्हे-कुन-फिकां=दुनिया के अस्तित्व का कारण.

इनायतों का तेरी देख क्या हुआ अंजाम
'चरागे-इश्क युझा दिल से इक धुआं निकला'

वताई किसने मेरे गम की दास्तां सब को
किया जो गौर तो अपना ही राजदां निकला

तुम्हारी याद जब आई तो खैर-मक्कदम को
हमारी आंखों से अशकों का कारवां निकला

हर एक लम्हा उसी के खयाल में हूं 'जहीन'
वो एक शख्स ही तो मेरा हिरजे-जां निकला

इनायतों=मेहरबानियों खैर-मक्कदम=स्वागत करना. हिरजे-जां=जान का घेरा.

इस एक ज्यो'म में जलते हैं तायदार चराग
 हवा के होश उड़ायेंगे बार-बार चराग
 जो तेरी याद में मैंने जला के रखे हैं
 तमाम रात करे हैं वो बेकरार चराग
 खमोश रह के सिखाते हैं वो हमें जीना
 जो जल के रोशनी देते हैं बेशुमार चराग
 हर एक दौरे-सितम के हैं चश्मदीद गवाह
 इसीलिए तो हैं दुनिया से शर्मसार चराग

ज्यो'म=गुमान, गुरूर. तायदार=चमकदार. चश्मदीद=आंखों देखा.

जमाने भर में हमीं से है रोशनी का वजूद
उठा के सर ये कहेंगे हज़ारवार चराग

तुम्हारे चेहरे की ताबिन्दगी के चाइस ही
मेरी निगाह में रोशन हैं वेशुमार चराग

इन्हें हकीर समझने की भूल मत करना
हवा के दोश पे हो जाते हैं सवार चराग

बुझा सके न जिन्हें तेज़ आंधियां भी 'जहीन'
वही तो होते हैं दर अस्तल जानदार चराग

वजूद=अस्तित्व. ताबिन्दगी=रोशनी. चाइस=कारण. हकीर=तुच्छ. दोश=कंधा.

थक गए हो तो इखितताम करो
जिन्दगी का सफ़र तमाम करो

दौरे-तश्नालबी तमाम करो
एहतमामे-सुबू-ओ-जाम करो

सहने-गुलशन में आ चुकी है बहार
कुछ तो मौसम का एहतराम करो

अपनी परवाज़ पे है जो मगरूर
उस परिन्दे को ज़ेरे-दाम करो

इखितताम=समाप्त. दौरे-तश्नालबी=प्यास का दौर. एहतमामे-सुबू-ओ-जाम=प्याले और सुराही का इन्तिजाम. सहने-गुलशन=बाग का आंगन. एहतराम=आदर. परवाज़=उड़ान मगरूर=घमण्डी. ज़ेरे-दाम=जाल के नीचे.

वो जो जमहूरियत का दुश्मन है
ठसका जीना भी अब हराम करो

गम के वादल तो छंट ही जायेंगे
घर में खुरशियों का इन्तिज़ाम करो

बेगुनाहों में हो गया शामिल
अब तो क्रातिल का एहताराम करो

कामयाबी मिलेगी तुम को 'अहीन'
पहले मेहनत से अपना काम करो

गीत

तेरी फुर्कत में आह भरता हूं
मैं न जीता हूं और न मरता हूं

जख्म से मैंने दिल संवारा है
ये मुझे जान से भी प्यारा है
कल ये मेरा था अब तुम्हारा है

दिल लगाने से यार डरता हूं
मैं न जीता हूं और न मरता हूं

रोशनी तीरगी-सी लगती है
जिन्दगी मौत ही-सी लगती है
सांस अब टूटती-सी लगती है

अब कड़ी धूप में ठिठुरता हूं
मैं न जीता हूं और न मरता हूं

फुर्कत=जुदाई. तीरगी=अंधेरा.

अपने चेहरे की खामुशी दे दो
ये उदासी ये बेबसी दे दो
ये तड़प और ये बेकली दे दो

दर्दों-गम ही से मैं निखरता हूँ
मैं न जीता हूँ और न मरता हूँ

मैं गमों की बहार देखूंगा
अपने दामन में खार देखूंगा
और ज़ियादा निखार देखूंगा

ये दुआ वार-बार करता हूँ
मैं न जीता हूँ और न मरता हूँ

बेबसी=लाचारी, बेकली=बेचैनी,

शादी का गीत

हमको पता था आएंगे दिन फिर बहार के
गाएंगे गीत हम भी मुहब्बत के प्यार के

आंखों में तेरी कौन है पहचानते हैं हम
बेताब है तू किसके लिये जानते हैं हम
दिन खत्म हो गये हैं तेरे इन्तिज़ार के
गाएंगे गीत हम भी मुहब्बत के प्यार के

तेरे लिये ज़माने की ख़ुशियां ख़रीद लूं
दामन में तेरा चांद-सितारों से भर ही दूं
अरमान दिल के पूरे हुए मेरे यार के
गाएंगे गीत हम भी मुहब्बत के प्यार के

होता है जैसे फूल का रिश्ता चमन के साथ
वैसा हो तेरी जान का रिश्ता बदन के साथ
तेरे लिए हमेशा रहें दिन बहार के
गाएंगे गीत हम भी मुहब्बत के प्यार के

सेहरे पे हर किसी की नज़र है जमी हुई
नज़रें उतारने को है बैताव हर कली
कितनी दुआओं से ये मिले दिन ख़ुमार के
गाएंगे गीत हम भी मुहब्बत के प्यार के

नज्म शहीद भगतसिंह

ऐ शहीदे-मुल्क तू हिन्दोस्तां की जान है
मर्तवा भारत में तेरा कितना आलीशान है
गीत गाता है ज़माना जिसका वो ज़ीशान है
ऐ शुजाअत के धनी तू फ़ख़रे-हिन्दुस्तान है

मौत को समझा था तूने ज़िन्दगानी ऐ भगत
आग को तूने पिया था करके पानी ऐ भगत

तेरे आगे लरजा-बर-अन्दाम थी फ़ौजे-फ़िरंग
आते ही मैदां में उड़ता था तेरे दुश्मन का रंग
तेरी हिम्मत देख के हर शख़्स रह जाता था दंग
तेरी ज़ुरअत दाद के लायक थी ऐ मर्दे-दवंग

तेरे आगे हौसला क्या था फ़िरंगी फ़ौज का
होश इक पल में उड़ाता था फ़िरंगी फ़ौज का

ज़ीशान=शान-ओ-शौकत वाला. शुजाअत=बहादुरी. दाद=प्रशंसा.

तेरी हिम्मत, तेरी ताकत, तेरी सीरत का क्या
कर रहा है बच्चा-बच्चा और हर पीरो-जवां
हैं तेरे किरदार से जाहिर हजारों खूबियां
नाज तुझ पर कर रही है मादरे-हिन्दोस्तां

जान देकर तूने अपने मुल्क को जिन्दा किया
नाम दुनिया भर में हिन्दुस्तान का ऊंचा किया

किस क्रूर था दिल में तेरे जज्ब-ए-हुब्बे-वतन
तूने ही चूमा था बढ़के तख्त-ए-दारो-रसन
दार पर चढ़ कर न आईं तेरे माथे पर शिकन
मुल्क जल्द आजाद हो दिल में यही थी इक लगन

तूने ही तोड़ा उसे जो आहनी जंजीर थी
वरना कब आसान ऐसे ख़्वाब की ता'वीर थी

शान से कहते हैं हम आजाद हैं आजाद हैं
देखकर इस मुल्क की हालत सभी नाशाद हैं
दिल तो मुर्दा हैं मगर कहने को जिन्दाबाद हैं
छोड़ दो कहना कि हम आजाद हैं आवाद हैं

ऐसा लगता है गुलामी फिर सताएगी हमें
फिर भगतसिंह की जरूरत पेश आएगी हमें

पीरो-जवां=बूढ़ और जवान. मादरे-हिन्दोस्तां=भारत माता. जज्ब-ए-हुब्बे-वतन=देश प्रेम
की भावना. तख्त-ए-दारो-रसन=सूली और फांसी का तख़्ता. शिकन=शुर्मा, सिकुड़न.
आहनी जंजीर=लोह शृंखला. नाशाद=गमगीन.

ऋतआत

वतन परस्त समझ कर जिन्हें भी प्यार किया
उन्हीं सपूतों ने धरती को दागदार किया
वतन की लाज बचाई थी जिन शहीदों ने
उन्हीं शहीदों की लाशों का कारोबार किया

जाने क्यूं बदहवास रहता है
वो मेरे आस-पास रहता है
जैसे आदत-सी बन गई उसकी
ख्वाब में भी उदास रहता है

ताज की ऋद्र तो हर दौर ने पहचानी है
हुस्न और इश्क की दुनिया में ये लासानी है
ताज-सरताज रहेगा ये यक़ीं है हम को
आपको इसमें ज़रा भी कोई हैरानी है

आओ हम जिन्दगी की बात करें
गम की छोड़ें खुशी की बात करें
मौत बर-हक़ है आएगी इक दिन
कल का क्या है अभी की बात करें

लासानी=बेमिसाल.

कुछ शेर

उम्र भर जागता रहा हूं मैं
जी बहुत चाहता है सोने को

हमारा खून-पसीना भी रंग लाएगा
है रहमतों की ये बारिश है लाख शुक्र तेरा

लो मेरे यार के सर पर भी बंध गया सेहरा
जमाने भर की खुशी आज मुझको मिल ही गई

बीज तो हम ने बोए थे गम के
फ़सल खुशियों की तुम ने काटी है

हर इक नज़र पे जमाने का सख्त पहरा है
दिलों से रोशनी गुम है बहुत अंधेरा है

ताजगी अब कहां फ़जाओं में
हर परिन्दा फ़जा से डरता है

फ़जा=वातावरण

साथ रहती है मेरी मां की दुआ
रास्ते में शजर मिले न मिले

जिन्दगी जब भी मुसीबत का सफ़र देती है
हमको हर हाल में जीने का हुनर देती है

थोड़ी खुशियों पे ऐ'तबार न कर
गम मुझे होशियार करता है

जज़्ब होते ही खूं शहीदों का
हो गई कितनी मो'तबर मिट्टी

इक नज़र तूने जो देखा प्यार से मेरी तरफ़
मेरे हिस्से में तो दुनिया भर की दौलत आ गई

दुखों की भीड़ में उम्मीद का सहारा है
हो जैसे एक ही साथी कई क़वाओं में

करें तो किससे करें हम वफ़ाओं की उम्मीद
रखा ही क्या है 'जहीन' आज की वफ़ाओं में

क़वाओं=परिधानों.

भूल सका हूँ मैं कब उसको
दिल का हर एक जख्म हरा है

सूनी-सूनी अंधेरी रातों में
हम भी मिलते थे रोज ख्वाबों में

गम की पूछो कहां-कहां न मिला
हो सुकूं जिस में वो मकां न मिला

हमने वरगद को ही उल्फत की निशानी माना
हम गरीबों से कहां ताज महल बनता है

है परवाने को उम्मीदें बहुत शम्-ओ-फ़रोजां से
वगरना आग में जलने की हिम्मत कौन करता है

जुदाई, दर्द, तड़प, बेवसी-ओ-नाकामी
मेरे अजीज मुहब्बत में और क्या होगा

अभी ज़माना है मुर्दा-ज़मीर लोगों का
पुराने लोग हुआ करते थे उसूल पसन्द

ये शेर सिर्फ़ ख्यालात ही नहीं यारो
मेरी हयात से वाबस्ता हैं मेरे अशआर

हयात=जिन्दगी.

